

POLK AUDIO MAGNIFI MAX AX



Soundbarowa oferta Polka jest liczna, ale cenami dopasowana do możliwości 90 procent zainteresowanych tego typu produktami. Dziesięć modeli (w katalogu polskiego dystrybutora) mieści się w przedziale – od niespełna 1000 zł do 4300 zł.



Wydaje mi się, że korzystając ze swojego doświadczenia i aktualnie dostępnej techniki, Polk mógłby przygotować coś jeszcze bardziej „wypasionego”, jednak strategia całej korporacji, do której należy marka, powściąga cugle takich ambicji, ustawiając Polka w roli dostawcy urządzeń średniej klasy (z najogólniejszej perspektywy).

Soundbary Polka podzielono między trzy serie. Najwyższa z nich to *Magnifi*, w której dwa najlepsze modele to *Max AX* i *Max AX SR*. Zgodnie z tym, co sugerują symbole, można uznać je za dwa warianty tej samej konstrukcji. Różnica sprowadza się do pary bezprzewodowych głośników efektowych, które są w zestawie *Max AX SR*. Kupując „tylko” *Max AX*, nie rozstajemy się jednak ostatecznie z efektami przestrzennymi, przyjdą im w sukurs procesory i tryby wirtualne, a jeżeli nie okażą się wystarczające, będziemy mogli dokupić parę fizycznych głośników – dokładnie takich, jakie są w systemie *Max AX RS* – i bez problemu je podłączyć. Dlatego Polk Audio tytułuje obydwa modele mianem „flagowy”.

Projektanci soundbarów mają ciekawą pracę, lecz niełatwe zadania. Trzeba pogodzić dwa skonfliktowane

cele. Większość klientów chciałaby, aby jak najlepszy dźwięk dobiegał z jak najmniejszego urządzenia. Najlepszy, a więc również potężny. Problem niskiego basu, który zawsze i wszędzie wymaga większego głośnika i obudowy, często załatwia się za pomocą subwoofera. Mimo to sama listwa, aby dobrze przetwarzać cały zakres średnich częstotliwości (a najlepiej również „wyższy” bas, od ok. 100 Hz) i zmieścić w sobie duży zespół głośników systemu wielokanałowego, wciąż nie może być cienkim patykiem. Konstruktorzy *Max AX* przygotowali dość niekonwencjonalną formę, odbiegającą od schematu prostopadłościennych belki – bryłę trapezoidalną, której raczej nie powiesimy, ale bardzo stabilnie ustawimy na półce (stoliku, szafce, komodzie) pod telewizorem. Nie jest to więc listwa, która wizualnie „zniknie”, stapiając się z ramką telewizora. Subwoofer ma już konwencjonalną, prostopadłościenną „skrzynkę”; w mniejszych modelach *Magnifi (2 i Mini)* Polk pokusił się o nadanie również subwooferom ciekawszych, opływowych kształtów, nawiązujących do samych belek; w tym przypadku poszedł na skróty, co jednak wcale nie umniejsza subwooferowi solidności, a zwykle i tak stanie on w kącie.

Listwa ma aż 115 cm szerokości, jej większą część pokrywa tekstylna maskownica, przyciski sterujące umieszczone na górnej ścianie. Zza maskownicy przebija światło niewielkiego wyświetlacza; nie będzie ściągają uwagi, ale jego czytelność jest dobra. Poinformuje nas o poziomie głośności i wybranym źródle, a także o innych funkcjach, np. trybach przestrzennych.

Do *Max AX* możemy podłączyć kablem nie tylko telewizor (choć pewnie na tym skończy się w większości przypadków, do czego służy wyjście HDMI z kanałem zwrotnym eARC); są jeszcze (aż) trzy wejścia HDMI oraz wejście optyczne, a nawet złącze USB z możliwością odtwarzania muzyki w formacie MP3, co dzisiaj mało komu się przyda; muzyka przeniosła się do funkcji strumieniowych, czego Polk oczywiście nie przegapił. Obsługa sieci koncentruje się na bezprzewodowym Wi-Fi (jest też Bluetooth), jest wsparcie dla Spotify Connect, Apple AirPlay 2 oraz Google Chromecast (bez Tidal Connect).

Nie przygotowano aplikacji mobilnej (jako zdalnego sterowania), czym mogą się pochwalić konkurencyjne urządzenia.

Magnifi Max AX dekoduje wszystkie ważne standardy surround, a więc Dolby Atmos oraz DTS:X, a własnych trybów przestrzennych ma aż sześć, w tym najpopularniejsze ustawienia dla filmów i muzyki. Komu nie chce się w to bawić, porównywać i wybierać, może zdać się na tryb automatyczny (ustawiony jako fabryczny). Ponadto brzmienie możemy modelować regulacją tonów niskich i wysokich, jest też system dopasowujący poziom kanału centralnego i kanałów efektowych. Duża liczba przycisków na pilocie może początkowo niepokoić, ale w praktyce niezbędne okazują tylko niektóre.

Układ głośnikowy został przygotowany z rozmachem. W samej listwie zainstalowano aż jedenaście przetworników.

Zgodnie z deklaracjami producenta, konfiguracja wielokanałowa to 5.1.2. Kanały lewy, prawy i centralny są oparte na parach owalnych przetworników średniotonowych i 19-mm kopułkach, do czego dołożono dwa 6-cm przetworniki na górnej ścianie (atmosowej „warstwy sufitowej”).

Subwoofer z odbudową oklejoną winylem nie jest „pięknikiem”, ale jego konstrukcja wskazuje, że dobrze spełni swoją rolę. W końcu kino domowe to nie tylko efekty dookólne, ale też porządny, a momentami potężny bas. Można z niego zrezygnować, lecz tworzenie spektakularnej przestrzeni bez odpowiedniego wsparcia niskotonowego nie zapewni pełni wrażeń. Ponadto ze względu na pozycję *Max AX* w ofercie, jest to model, który powinien mieć zdolność nagłośnienia dużych pomieszczeń – do tego potrzebny jest także odpowiedni zapas mocy niskich częstotliwości. Polk nie chce rezygnować z żadnego klienta (poza tymi, którzy z założenia zamierzają wydać znacznie więcej pieniędzy... ale takich jest znacznie mniej niż tych, którzy mają duże salony). Głośnik 25-cm nieczęsto występuje w subwooferach systemów soundbarowych. Razem z tunelem bas-refleks został zamontowany na dolnej ścianie, więc skrzynia stoi na odpowiednio wysokich nóżkach. Chociaż przysuwanie subwoofera do ściany pomieszczenia również w takiej konfiguracji będzie powodowało zwiększenie poziomu niskich tonów, to wielu użytkowników taki subwoofer będzie wydawał się najbezpieczniejszy i najwygodniejszy, mimo swojej niebagatelnej wielkości.



Głośnik o rekordowej (w tym teście) średnicy 25 cm umieszczono na dolnej ścianie.

ODSŁUCH

Magnifi Max AX jest w tej grupie największym modelem, co w spodziewany sposób przekłada się na potencjał pozwalający nagłośnić duże pomieszczenia. Służy temu duży zakres dynamiki, która jednak nie przejawia się w szybkości, a bardziej w swobodzie i nasyceniu. Brzmienie ma zadatki na potęgę, ale żadnych skłonności do agresji. Nie jest też wzorcowo neutralne i „monitorujące”, za to można je uznać za „kinowe”, co dla produktu tej kategorii może być największym komplementem. Nie jest to urządzenie służące do „krytycznych” odsłuchów, jeżeli jednak użyjemy go do odtwarzania muzyki, nie sprawi kłopotu. Nie będzie wystrzało detali ani brudów, przedstawi dźwięk wygodny dla ucha, „niezobowiązujący” i uniwersalny, przy dobrej równowadze tonalnej, chociaż na to mamy pewien wpływ za pomocą regulacji.

W porównaniu z konkurentami, zwłaszcza w kontraście do ekspresyjnego *Ambeo Mini*, brzmienie *Magnifi Max AX* jest poważniejsze a zarazem delikatniejsze, zmiękczone, ocieplone. Bas zajmuje ważną pozycję, jest przy tym dobrze zintegrowany, nie hula i nie pozostaje w tyle. Subwoofer znajdujący się w kącie pomieszczenia grał masywnie, w takim przypadku najlepsze rezultaty uzyskałem przyciszając go lekko, ale ustawiony pod jedną ścianą nie wymagał już korekcji – tworzył solidny i przyjemny fundament, pogrubiając też średnicę. Cały profil jest lekko przyciemniony, wysokie tony są subtelne, czyste, świeże, z „oddechem”. Jeśli

nawet nie jest to prezentacja wnikliwa i precyzyjna, to ma dużo kultury, a nawet trochę wyrafinowania.



Pilot musi zawierać wszystkie ustawienia, bowiem nie ma tutaj aplikacji mobilnej.



Magnifi Max AX ma wyjątkowo dużo gniazd – aż trzy wejścia HDMI, oczywiście wyjście z kanałem zwrotnym eARC, a do tego wejście optyczne oraz USB dla nośników.

Taki profil świetnie nadaje się do seansów kinowych, w których ważniejszy jest klimat niż efekty specjalne.

Akcja skupia się na przednim planie, dźwięki surround pełnią rolę uzupełniającą; rozwinięcie przestrzeni wymaga dodania głośników efektowych, które Polk ma w ofercie.



Panel sterujący umieszczono w tylnej części górnej ścianki.

POLK AUDIO MAGNIFI MAX AX

CENA

3800 zł
www.polkaudio.com

DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

WYKONANIE

Z rozmachem, ale rozsądnie – poważny system soundbarowo-subwoferowy do większych pomieszczeń.

FUNKCJONALNOŚĆ

Bardzo dobry potencjał strumieniowy, oparty na sieci Wi-Fi, bogaty panel przyłączeniowy. Praktyczna funkcjonalność i prosta obsługa. Możliwa współpraca z opcjonalnymi, fizycznymi głośnikami efektowymi.

BRZMIENIE

Obfite, gęste, ocieplone – w klasycznym kinowym klimacie, ale bez fajerwerków przestrzennych, skupione na przednim planie. Poważne i łagodne dla muzyki. Zdolne nagłośnić duże pomieszczenia.



Front pokrywa ciemna maskownica, zza której świeci wyświetlacz głównych funkcji.



Subwoofer jest poważny, obiecuje wiele emocji, ale i wymaga trochę więcej miejsca.



Parka opcjonalnych bezprzewodowych głośników efektowych na pewno poprawi efekty przestrzenne.

Konfiguracja	5.1.2
Subwoofer w zestawie	tak
Wejścia/wyjścia HDMI	3/1
Wejścia cyfrowe	1 x toslink
Wejścia analogowe	nie
Dekodery surround	Dolby Atmos, DTS:X, Dolby Digital
Automatyczna kalibracja	nie
Pilot	tak
Aplikacja mobilna	nie
Strumieniowanie	Apple AirPlay 2, Spotify Connect, Google Chromecast, BT
Komunikacja	Wi-Fi, BT